

EL COLEGIO DEL CUERPO y COMFAMA

El cuerpo como Territorio



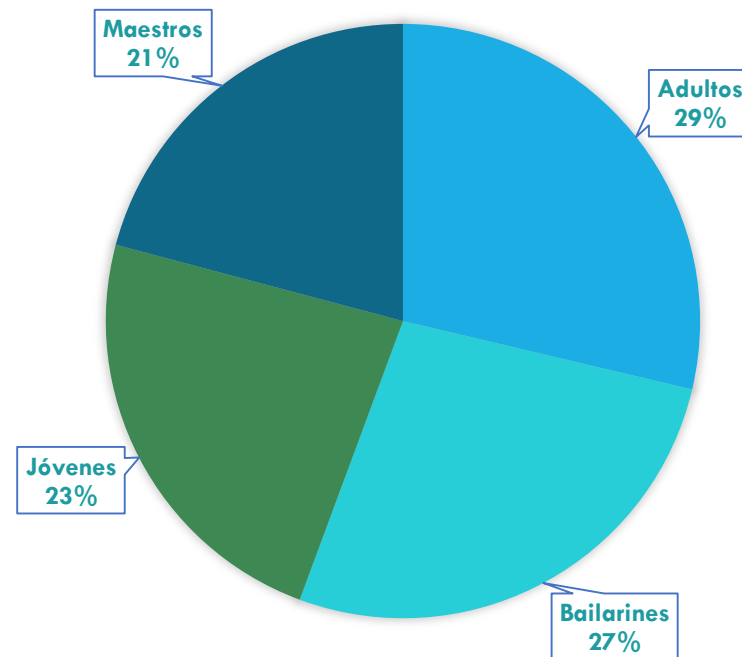
Informe de Evaluación Cualitativa y Cuantitativa
Talleres de Movimiento y Muestra Artística

Propuesta Piloto Año 2019

Los participantes y los grupos

- El Colegio del Cuerpo propuso la participación de un total de 120 beneficiarios.
- ✓ Participaron 115 bailarines jóvenes, maestros y adultos, distribuidos en 4 grupos.
 - ✓ Respondieron el cuestionario de evaluación: 85 participantes (84,16%)
 - No respondieron el cuestionario de evaluación: 16 participantes (15,84%)
- La evaluación se ha realizado con base en los 85 participantes que respondieron el cuestionario.

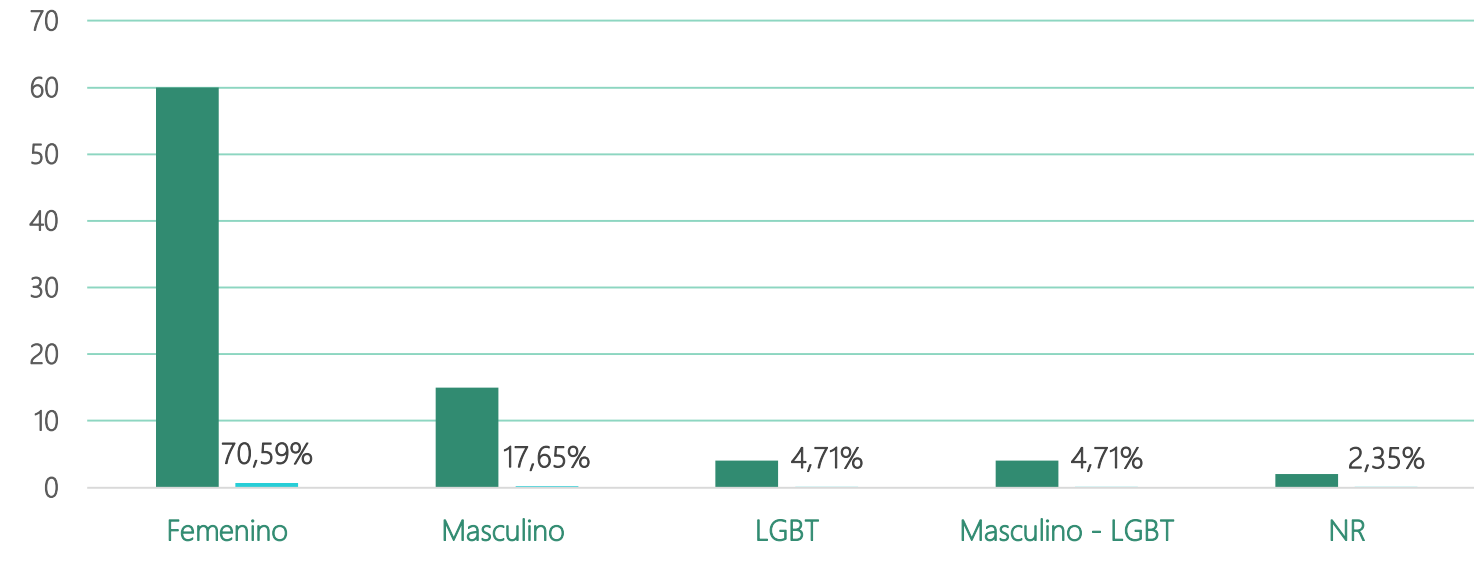
Grupo	# Participantes
Adultos	33
Bailarines	31
Jóvenes	27
Maestros	24
TOTAL	115



- ✓ La mayor participación estuvo representada en el grupo de los Adultos.
- ✓ Seguida por el grupo de los Bailarines, con una persona menos que la del grupo de los Adultos.
- ✓ Mientras que el grupo de los Jóvenes contó con 7 personas menos que el grupo de los Bailarines.
- ✓ Y el grupo de los Maestros estuvo representado por 2 personas menos que el grupo de los Jóvenes.
 - ✓ El rango de la participación estuvo entre 20 y 30 personas por grupo.

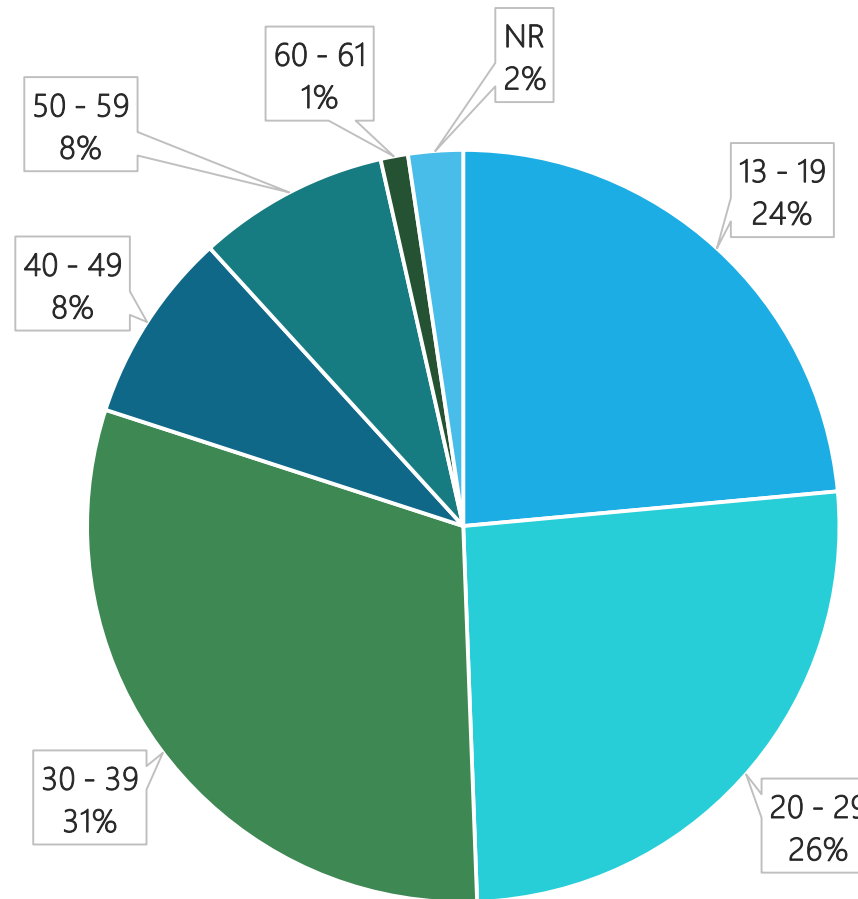
Los participantes: Género

Género	Femenino	Masculino	Masculino – LGBT	LGBT	No Responde (NR)	TOTAL
Número	60	15	4	4	2	85



- El mayor número de participantes corresponde a las mujeres.
- La participación de los hombres corresponde a la cuarta parte del número de las mujeres.
- **NOTA 1:** La clasificación: **Masculino – LGTB** se mantuvo tal como los participantes se definieron en el cuestionario de evaluación, marcando las opciones: Masculino y LGTB. Estos 4 participantes no se contaron dentro de la categoría Masculino.
- **NOTA 2:** En la clasificación **LGBT** están incluidas otras 4 personas diferentes a las de **Masculino – LGBT**.

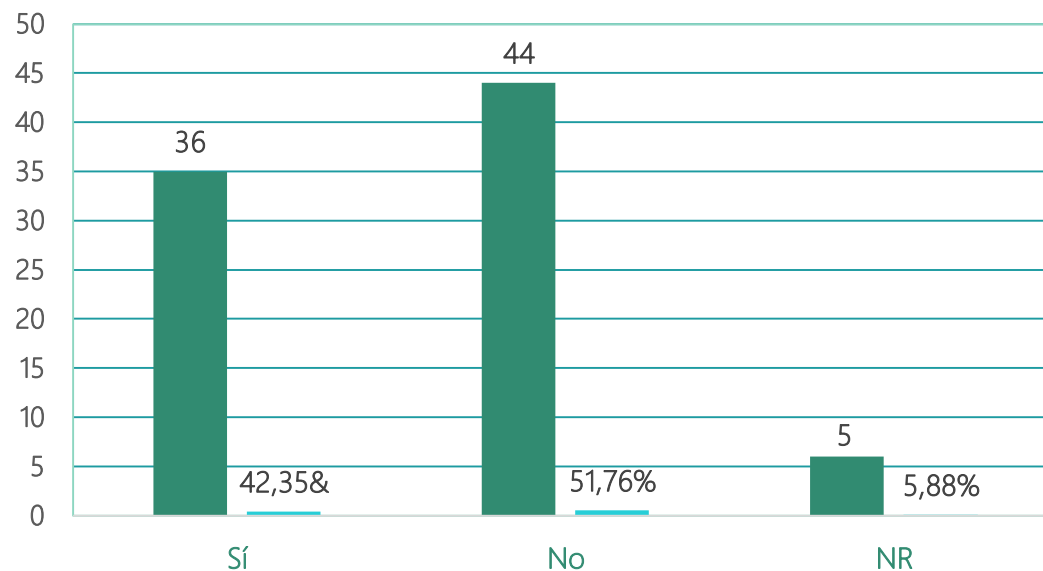
Los participantes: Edad



Rango de Edad	# Participantes
13 - 19	20
20 - 29	22
30 - 39	26
40 - 49	7
50 - 59	7
60 - 61	1
NR	2
TOTAL	85

Los participantes: Afiliación a COMFAMA

Afiliación a COMFAMA	
Sí	36
No	44
NR	5
Total	85

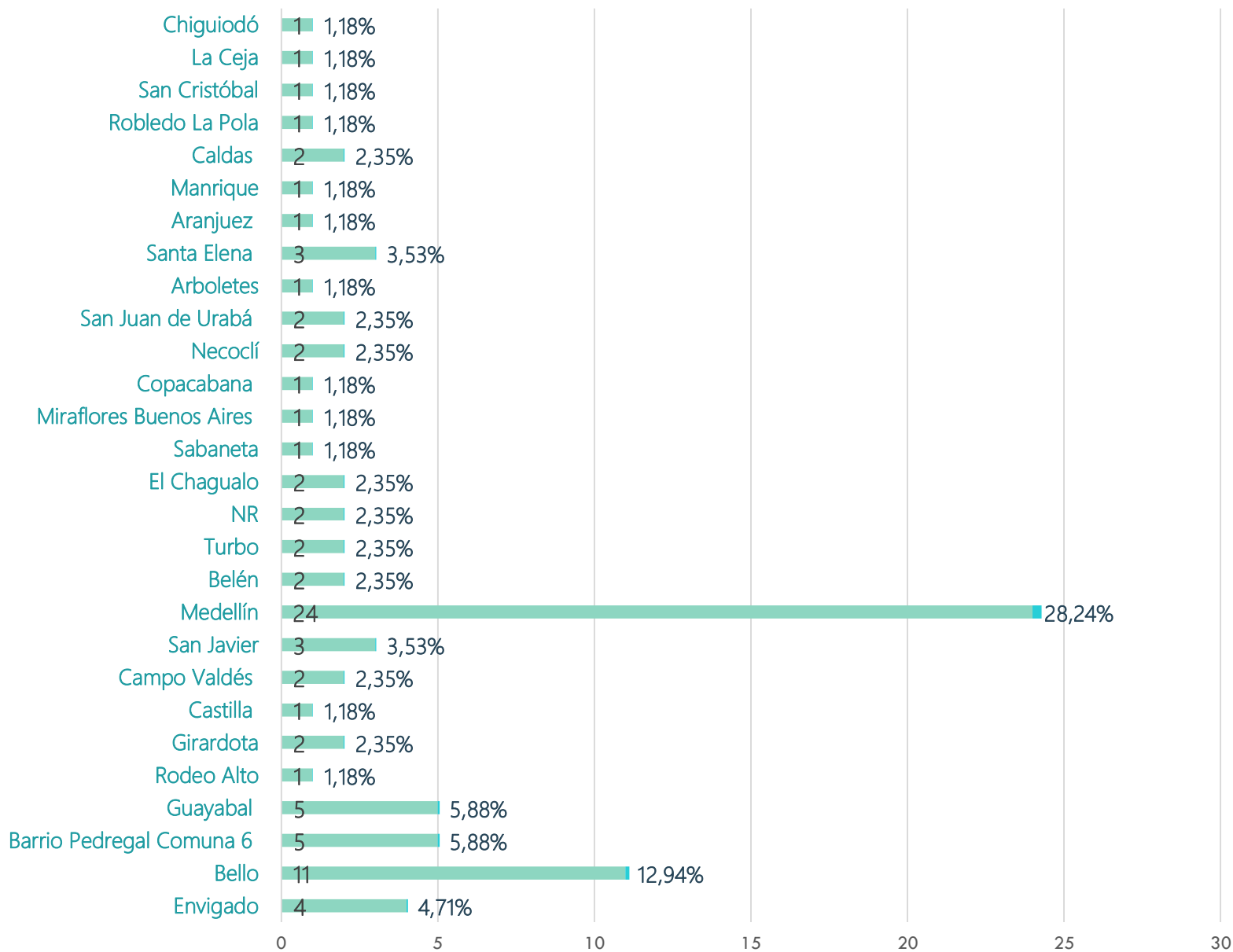


TARIFA - NÚMERO DE RESPUESTAS				
A	B	C	NR	Total
10	8	10	11	39
25,64%	20,51%	25,64%	28,21%	100%

- La discrepancia entre el número de personas que respondieron afirmativamente a la pregunta sobre la afiliación a COMFAMA (36) y el total de respuestas a la tarifa (39) se debe a que 2 de ellas respondieron negativamente a la afiliación, pero una marcó la Tarifa A y la otra la Tarifa B.

La otra persona respondió negativamente a la pregunta de la afiliación pero marcó la Tarifa C.

Los participantes: Lugar de residencia

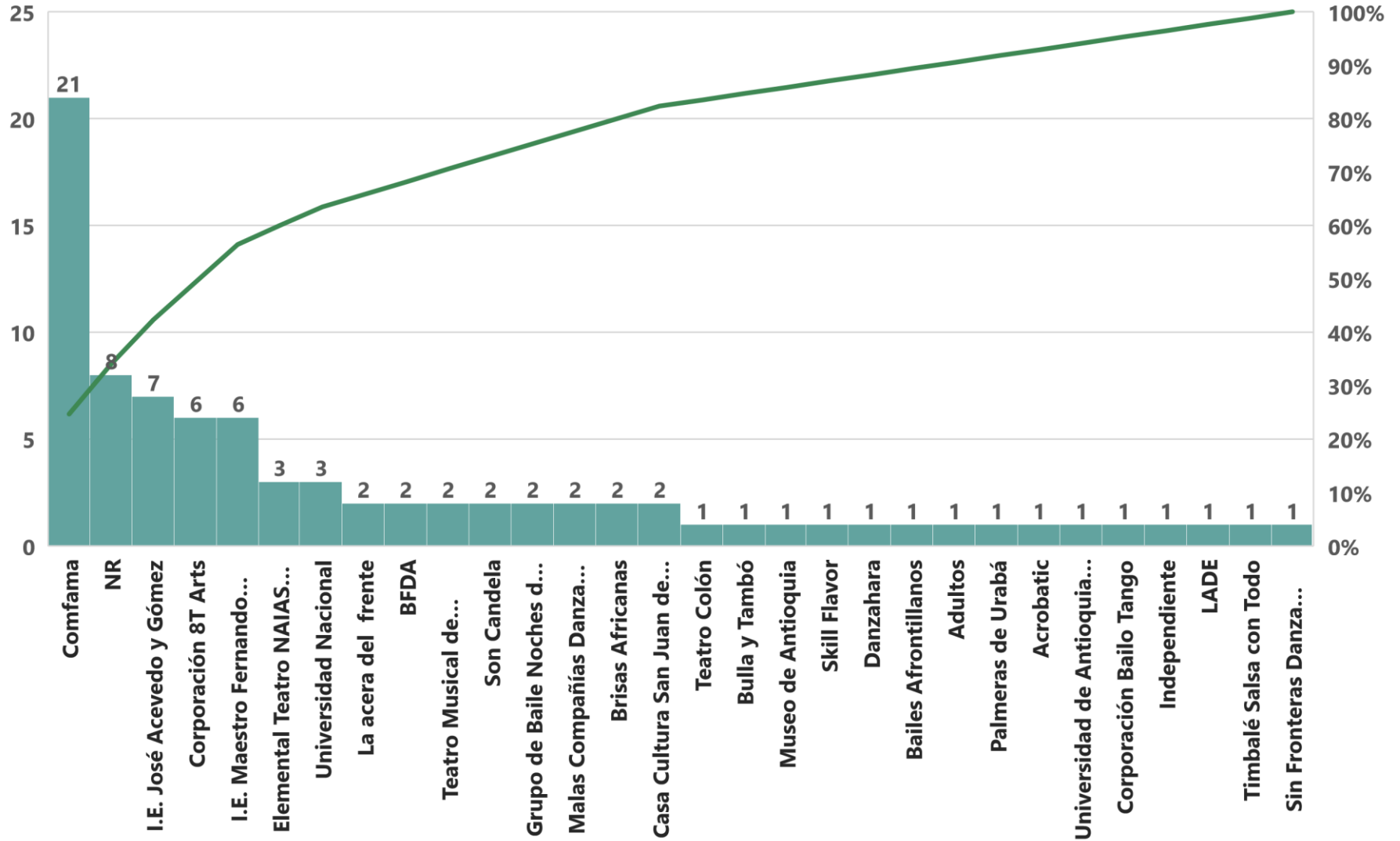


Los participantes: Lugar de residencia

Lugar de Residencia	# personas
Envigado	4
Bello	11
Barrio Pedregal Comuna 6	5
Guayabal	5
Rodeo Alto	1
Girardota	2
Castilla	1
Campo Valdés	2
San Javier	3
Medellín	24
Belén	2
Turbo	2
NR	2
El Chagualo	2
Sabaneta	1
Miraflores Buenos Aires	1
Copacabana	1
Necoclí	2
San Juan de Urabá	2
Arboletes	1
Santa Elena	3
Aranjuez	1
Manrique	1
Caldas	2
Robledo La Pola	1
San Cristóbal	1
La Ceja	1
Chiguiojó	1
Total	85

- El mayor número de participantes vive en **Medellín: 24** (28, 24%).
- Seguido por los que viven en **Bello: 11** (12,94%).
- Luego, por los que viven en **Barrio Pedregal Comuna 6**: un total de **5** personas (5,88%), equivalente a los que viven en **Guayabal: 5** personas (5,88%).
- En **Envigado** viven **4** personas (4,71%).
- En **San Javier** viven **3** personas (3,53%), igual que en **Santa Elena**, donde viven **3** personas (3,53%).
- Dos (**2**) personas viven en **Girardota** (2,35%), **Campo Valdés** (2,35%), **Belén** (2,35%), **Turbo** (2,35%), **El Chagualo** (2,33%), **Necoclí** (2,35%), **San Juan de Urabá** (2,35%), **Caldas** (2,35%).
- Una (1) persona vive en **Rodeo Alto** (1,18%), **Castilla** (1,18%), **Sabaneta** (1,18%), **Miraflores Buenos Aires** (1,18%), **Copacabana** (1,18%), **Arboletes** (1,18%), **Aranjuez** (1,18%), **Manrique** (1,18%), **Robledo La Pola** (1,18%), **San Cristóbal** (1,18%), **La Ceja** (1,18%), **Chiguiojó** (1,18%).
- Dos (**2**) participantes no respondieron la pregunta: **NR** (2,35%)
- **Número de lugares de residencia: 27**
- **NOTA:** La clasificación de las categorías corresponde a las respuestas de los participantes; no se hizo una categorización diferente a ésta, que refleja el número de personas que vive en cada lugar.

Los participantes: Grupo o institución



Los participantes: Grupo / institución

- ✓ Cabe resaltar la diversidad de grupos y géneros de danza y/o instituciones de las que hacen parte los beneficiarios: un número total de **28 grupos / instituciones**.

✓ COMFAMA

- ✓ **2 instituciones educativas:** I.E. José Acevedo y Gómez e I.E. Maestro Fernando Botero
 - ✓ **2 Universidades:** Universidad Nacional y Universidad de Antioquia,
 - ✓ **3 Instituciones o grupos de Teatro:** Teatro Colón, Teatro Musical de Colombia, Elemental Teatro NAIAS
- ✓ **9 de grupos u organizaciones de Danza y / o Música:** Danzahara, Bailes Afrontillanos, Bulla y Tambó, Son Candela, Grupo de Baile Noches de Fantasía, Malas Compañías Danza Contemporánea, Corporación Bailo Tango, Brisas Africanas, Timbalé Salsa con Todo, Sin Fronteras Danza Folclórica Internacional.
- ✓ **3 organizaciones culturales o artísticas:** Museo de Antioquia, Corporación 8T Arts, Casa Cultural San Juan de Urabá – Dinastía Negra.
- ✓ **Otros / Varios (8):** La acera del frente, Skill Flavor, BFDA, Adultos, Palmeras de Urabá, Acrobatic, Independiente, LADE.
 - **No responden (NR):** 8 (9,41%).

• Conclusiones

- ✓ El mayor porcentaje estuvo representado por 21 participantes de COMFAMA (24,71%).
- ✓ Seguido por 14 participantes de grupos u organizaciones de Danza y Música (16,48%).
 - ✓ Seguido por 13 participantes de Instituciones Educativas (15,30%).
 - ✓ Posteriormente por 10 participantes de Otros / Varios (11,78%).
 - ✓ Luego por 9 participantes de Organizaciones Culturales (10,59%).
- ✓ Seguido por 6 participantes de organizaciones o grupos de Teatro (7,06%).
 - ✓ Y por 4 participantes de Universidades (4,71%).
 - ✓ A los que se agregan los 8 que No responden (9,41%).

Grupo / Institución	# Part.	%
La acera del frente	2	2,35%
Teatro Colón	1	1,18%
Bulla y Tambó	1	1,18%
I.E. José Acevedo y Gómez	7	8,24%
Museo de Antioquia	1	1,18%
BFDA	2	2,35%
Comfama	21	24,71%
Teatro Musical de Colombia	2	2,35%
Skill Flavor	1	1,18%
Danzahara	1	1,18%
Bailes Afrontillanos	1	1,18%
Corporación 8T Arts	6	7,06%
Adultos	1	1,18%
Elemental Teatro NAIAS Compañía Danza Tribal	3	3,53%
Son Candela	2	2,35%
NR	8	9,41%
Grupo de Baile Noches de Fantasía	2	2,35%
Palmeras de Urabá	1	1,18%
Acrobatic	1	1,18%
Malas Compañías Danza Contemporánea	2	2,35%
Universidad de Antioquia - Guatique Danza Colombiana	1	1,18%
Corporación Bailo Tango	1	1,18%
Brisas Africanas	2	2,35%
Casa Cultural San Juan de Urabá - Dinastía Negra	2	2,35%
Independiente	1	1,18%
Universidad Nacional	3	3,53%
I.E. Maestro Fernando Botero	6	7,06%
LADE	1	1,18%
Timbalé Salsa con Todo	1	1,18%
Sin Fronteras Danza Folclórica Internacional	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?

Sí	83	97,65%
No	2	2,35%
TOTAL	85	100%

- Clasificación de las respuestas

Clasificación de las Respuestas	# respuestas	% Total
Respuestas afirmativas coherentes	62	72,94%
Respuestas afirmativas sin sustentación	7	8,24%
Respuestas afirmativas incoherentes	14	16,47%
Respuesta negativa coherente	1	1,18%
Respuesta negativa sin sustentación	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Porque aparte de que trabajamos todos juntos para lograr un objetivo, tuvimos la oportunidad de tener experiencias diferentes a lo que practicamos normalmente.
- ✓ En varias ocasiones las actividades propuestas nos permitieron el contacto y el trabajo en equipo para poder alcanzar la meta, y en cuanto al trabajo individual porque se me permitió explorar y aprender de mi cuerpo.
- ✓ Porque fue un montaje escénico en el que el trabajo en equipo fue fundamental, partiendo desde la concepción del ser como individuo que en conjunto forman un todo. Fue indispensable el proceso individual para ser conscientes de nuestro ser, que éstos a su vez conforman el colectivo.
- ✓ Desde cada movimiento individual nos articulamos, nos conectamos, danzamos en colectivo.
- ✓ En ambos casos debe haber armonía, coordinación, concentración y estética.
- ✓ Se configuró la exploración desde la responsabilidad individual de cada cuerpo para llegar a la construcción colectiva.
- ✓ Desde el individualismo se buscó llegar a una unión grupal donde se permitía aprender de los demás y enriquecer el proceso.
- ✓ Siempre desde el inicio del taller se apuntó a una muestra colectiva.
- ✓ Hubo una conexión entre el cuerpo propio, un reconocimiento propio que permitió generar sinergias y conexión real y fantástica con todo el grupo y así crear un mensaje para los demás.
- ✓ En cada clase ocurrió una conexión de mi cuerpo con la energía de los otros. Era una conversación energética que se comunicaba con la presencia y el cuerpo de los otros.

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con las preguntas

- ✓ Tuvimos conocimiento de movimientos desconocidos de mi cuerpo y fortalecí la comunicación entre grupos para un trabajo en equipo positivo.
- ✓ Nos enseñaron a soltar nuestro propio cuerpo y además dejarlo conectarse con los de los demás, como ser propio y ser en comunidad.
- ✓ Para lograr un buen trabajo colectivo se debe reconocer el cuerpo individual, su fuerza y capacidad, también las debilidades particulares, así logrando un mejor ensamble colectivo.
- ✓ Porque tuvimos mucha interacción con el otro, ya que buscábamos era unirnos para poder lograr la meta que era pasar a otro lado.
- ✓ Aunque fue un proceso que nunca había experimentado, no fue en alta complejidad aceptar el proceso. Aprendí a saber que hay que trabajar en unión para lograr una meta común, aprendí a ver las otras capacidades que mi cuerpo tenía.
- ✓ Hubo tiempo para habitar el cuerpo propio y ponerlo en relación con el del otro.
- ✓ La conexión con los participantes del taller, la claridad y el poder transmitir sensación.
- ✓ Por la relación que continuamente tenemos con las sensaciones propias y la comunicación con los bailarines.
- ✓ Porque en ocasiones se podía evidenciar la construcción colectiva a partir de la individualidad de cada persona en acción – danzante.
- ✓ Todo el tiempo se concientizó desde lo individual y lo colectivo.
- ✓ Realizamos distintas actividades individuales y grupos, para el manejo de la expresión corporal, el trabajo en equipo.

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?
 - ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta
 - ✓ Porque se trabajaron ambos en las dinámicas y la muestras artística.
 - ✓ Somos cuerpos individuales que convergen en un cuerpo colectivo en esta experiencia coreográfica.
 - ✓ Sí, debido a la armonía en el movimiento que se ve entre todos los participantes.
 - ✓ Interacción – Integridad.
 - ✓ La práctica incluyó ejercicios corporales, coreografías y gestos individuales y también grupales.
 - ✓ En la relación que se desarrolló con todos los participantes.
 - ✓ Ejercicios adecuados.
 - ✓ Los ejercicios y secuencias de movimientos que se trabajaron fortalecieron el trabajo colaborativo, liderazgo y sensibilización con mi cuerpo y con el otro.
 - ✓ Por la conexión y convergencia del trabajo requerido para la creación de esta creación.
 - ✓ Porque por medio de nuestro cuerpo nos podemos comunicar con las otras personas.
 - ✓ El sentir el contacto, el compartir la improvisación del cuerpo y el otro.
 - ✓ Por medio de las actividades que hicimos, realizamos diferentes formas.
 - ✓ Por la conexión entre mi individualidad y las propuestas artísticas en colectivo.
 - ✓ Se logra una interacción entre mi cuerpo y el de los demás participantes.
 - ✓ Es hacer conciencia de cuerpo, conectado al proceso individual al grupal, parte de la responsabilidad a la corresponsabilidad, es integrarse al grupo.
 - ✓ La Danza y el proceso propuesto parten de esa base.
 - ✓ Porque se trabajó individualmente pero con conciencia del cuerpo colectivo.
 - ✓ Desde el principio nos recalcaron mucho el trabajar con nosotros mismos para poder conectarme con otra persona, lográndole transmitir lo que sentía y a lo que queríamos llegar, que era el objetivo del principio.

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Porque sentí que en algunos movimientos nos comunicábamos con nuestros compañeros y había un objetivo.
- ✓ Porque durante el proceso los ejercicios fueron enfocados a conocer y reconocer mi cuerpo a través del otro; gracias al trabajo siempre colectivo y a la diversidad del grupo.
- ✓ Porque buscamos cómo encontrar un balance con nuestro propio cuerpo a la vez que interactuamos con los demás.
- ✓ Se establecieron dinámicas de colaboración que ayudaron a la construcción colectiva.
- ✓ Hubo exploración corporal a partir de diferentes temáticas que a la vez buscaron interactuar entre los participantes.
- ✓ Hubo un aprendizaje individual adaptando los movimientos del proceso creativo a nuestro cuerpo, y hubo un cuerpo colectivo durante todo el procesos relacionando cuerpo, espacio, entendimiento con una comunicación continua.
- ✓ Hubo espacio para explorar el propio cuerpo y luego estar sensible al movimiento del otro, tanto para cuidarnos como para coordinarnos.
- ✓ Porque cuando los profes veían que uno lo hacía mal, ellos iban a corregirlo a uno o corregían a todo el grupo.
- ✓ Desarrollamos ejercicios que implicaban el cuerpo del otro como canal y medio para la interacción, creación y la danza.
- ✓ La experiencia con la danza contemporánea entendida desde el relacionamiento con el otro, permite crear otras formas de individualidad. Ponerse en contacto con el interior y exteriorizarlo en grupo, es una forma pertinente de comprender la corporeidad colectiva.
- ✓ Los ejercicios de clase para el acoplamiento del cuerpo tenían una alta consciencia individual y las estructuras del montaje eran más colectivas, de consciencia grupal.

La evaluación

- 1. ¿Hubo relación entre el cuerpo individual y colectivo en el proceso creativo?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Nos miramos y tocamos, nos conectamos.
- ✓ Se permitió el intercambio de experiencias con otros cuerpos en función de las actividades propuestas.
- ✓ Nos relacionamos con otros intérpretes para llevar a cabo un fin.
- ✓ La idea principal de respetar tu cuerpo y el de los demás, se ve reflejado en el trabajo de talleres.
- ✓ Porque hacemos un trabajo personal y grupal en todo el taller.
- ✓ Los ejercicios de exploración individual se articularon con la propuesta colectiva.
- ✓ Debido a que fue un trabajo dinámico en donde pudimos generar sinergia.
- ✓ Hubo ejercicios que permitieron una exploración con los otros.
- ✓ Porque comprendimos el cuerpo colectivo y de cada uno de los participantes.
- ✓ Pude entender el espacio de otros, a comunicarme y también a respetarlo.
- ✓ Hubo sincronía – unidad entre los diferentes seres activos en el proceso (Magia)
- ✓ Sí porque el inicio siempre a través de la exploración individual para luego comenzar a comunicarnos en colectivo. Cuando se hace la exploración individual, se hace conciencia del propio cuerpo, se le escucha para así poder escuchar los cuerpos de los otros.

-
- Respuesta negativa coherente con la pregunta
 - No es mi fuerte y me cuesta la parte coreográfica.

La evaluación

- 2 ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

Sí	82	96,39%
No	2	2,41%
No responde	1	1,20%
TOTAL	85	100%

- Clasificación de las respuestas

Clasificación Respuestas	# respuestas	% Total
Respuestas afirmativas coherentes	60	70,59%
Respuestas afirmativas en lo absoluto	17	20,00%
Respuestas afirmativas sin sustentación	5	5,88%
Respuestas negativas - crítica constructiva	2	2,35%
No responde	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 2. ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Porque mediante los movimientos que llevamos a cabo en el taller pudimos alcanzar un nivel de tranquilidad y estabilidad.
- ✓ Porque en muchas ocasiones se nos permitió ver el cuerpo como total expresión y todo lo que realizamos di a simbolizar paz al cuerpo.
- ✓ Porque desde el comienzo nos plantearon la luz que cada un lleva dentro de sí. Porque a través del cuerpo se está expresando y mostrando que somos seres sociales que podemos convivir en comunidad y formar un todo.
- ✓ Le hice tributo a la importancia de cuidar mi cuerpo y cuidar el cuerpo del otro, respetar su espacio y tener límites.
- ✓ A partir del encuentro de gran variedad de cuerpos se construye el respeto.
- ✓ Desde la propuesta se plantea, se habla de un cuerpo en armonía con su entorno, su cuerpo espiritual y físico donde se puede habitar paz y velar por ella.
- ✓ Siento que el concepto detrás del producto a mostrar como resultado final está enmarcado en esta frase: "cuerpo como territorio de paz".
- ✓ Siempre fue concebido con respeto, con límites, con precisión, con libertades tanto al cuerpo propio como el de los demás. Sentimientos que nos llevan a vivir en paz y en armonía con el otro.
- ✓ Se adquirió un territorio de conversación y escucha y ese primer territorio es el propio cuerpo donde era inevitable sentir conflictos internos, pero para mí la paz no involucra ausencia de conflictos, sino los mecanismos no agresivos para poder sobrellevarlos y resolverlos continuamente.
- ✓ Porque siempre al recibir contacto del otro con la mayor responsabilidad y respeto por el otro.

La evaluación

- 2. ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Desde la posición individual de respeto propio y respeto por el otro.
- ✓ Existieron movimientos o ejercicios con el cuerpo que generaban paz y tranquilización y sobre todo respeto.
- ✓ Siempre aprendí a tratar y conocer a los demás con respeto y responsabilidad y sabiendo respetar al otro, y saber convivir con los que me rodeaban.
- ✓ Es un instrumento para transmitir todas las sensaciones posibles.
- ✓ Porque el texto "El camino hambriento" no tiene una connotación solamente teórica sino también política y social en la que el cuerpo se convierte en un mecanismo de actuación frente a lo que sucede.
- ✓ Porque nos permite llegar a punto de tranquilidad, serenidad, permitiendo así que el cuerpo entre en paz.
- ✓ Porque todo el tiempo se respetó el otro, su divinidad.
- ✓ Porque en cada dinámica se trabajaba el respeto y la confianza de sí mismo y del otro.
- ✓ Es territorio de paz cuando danzamos y creamos juntos.
- ✓ Por ser parte de los procesos.
- ✓ El respeto transversalizó el trabajo durante todos los días.
- ✓ Elementos de relación.
- ✓ Mi cuerpo Sí! En mi proceso de formación sentí reconciliación entre mis emociones y mis actos, ya que venía en un conflicto interno.
- ✓ Porque por medio de la lectura desarrollamos una obra de arte sobre nuestro cuerpo y como nos podemos caminar con las otras personas.
- ✓ Somos de Dios, somos templo, somos agua, con mi actitud, acción, pensar y movimiento inspiro paz.
- ✓ Porque por medio de la lectura desarrollamos una obra de arte sobre la paz.
- ✓ Es aceptar la diversidad, integrarse con el otro, hacer lazos de cooperación desde el contacto y la cercanía corporal con el otro, es un cuerpo colectivo que establece momentos de armonía.

La evaluación

- 2. ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Ese concepto es uno de los pilares del Colegio del Cuerpo y de la obra por tanto atraviesa el proceso.
- ✓ Por el respeto que se le daba a cada uno y por la conciencia que se pedía de cuidar el espacio de cada uno.
- ✓ Nos enseñaron a trabajar cada movimiento con sus tiempos y con lentitud y, para mí la lentitud de cada paso o coreografía, hace que sienta realmente todo, y eso da paz. Cristian fue el que principalmente nos inculcó hacer todo desde el interior.
- ✓ Porque desde la tranquilidad con el propio cuerpo y con el de los demás se puede llegar a estar en paz.
- ✓ En la medida que nos pensamos como sujetos de un colectivo, el texto también invita a nuevas corporalidades.
- ✓ Todo el proceso fue espacio para la conciencia corporal y mental, esta conciencia lleva al cuidado de sí y del otro. Además el discurso del Colegio del Cuerpo, un discurso social bastante interesante, acompañó todo el proceso.
- ✓ En los entrenamientos se entendió el cuerpo como un espacio sagrado y central en la composición para expresar de manera pacífica emociones como la rabia, que a veces nos fragmenta como sociedad de odio.
- ✓ No hubo agresión alguna en contra de nuestro cuerpo territorio. Siempre con exigencia, pero dentro de nuestros límites.
- ✓ Desde las contextualizaciones de Álvaro y sus pertinentes intervenciones del cuerpo como territorio político, pudo verse que hay algo más allá de lo evidente en un trabajo como éste. Sin embargo, pienso que pudo hacer más énfasis en este tema durante toda la experiencia.
- ✓ Respeto y aprecio.
- ✓ Sí, cada postura que viene del arte hace una reflexión en torno al contexto en el que nos movilizamos e interactuamos y ello habla en función de la percepción de tranquilidad y resiliencia para con Colombia.
- ✓ Porque hay una energía positiva en cada uno de nosotros.
- ✓ El cuerpo tiene la capacidad de expresar de manera corporal reflexiones sobre cómo tratamos nuestro cuerpo y el de los demás, el cuerpo imparte respeto, amor, sensibilidad.

La evaluación

- 2. ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

- ✓ La percepción de los participantes: sus respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Porque logré una armonía y sincronización conmigo mismo.
- ✓ El arte es una necesidad que genera paz.
- ✓ Concentrarse en el cuerpo, concentración, exploración con los otros crea contactos y lazos fuertes que permiten expandir la mente y formar un sentimiento de empatía.
- ✓ Cada cuerpo transpiró tranquilidad en el ejercicio.
- ✓ Porque nos ayudó a entender todo, las formas del cuerpo, y todo lo que podemos expresar con él.
- ✓ Unidad y tolerancia. Entre todos – respeto por todos.
- ✓ Porque el cuerpo lo puede todo, el cuerpo es un instrumento que ha servido tanto para la guerra como para hacerle frente.
- ✓ Hizo falta un poco más de reflexión al respecto. Pero sí.
- ✓ Porque ayuda mucho a entretener a los jóvenes.
- ✓ En realidad siento en la danza un gran encuentro con la paz, el amor.
- ✓ Por medio de una lectura desarrollamos una obra de arte relacionada con la guerra, la paz, la muerte y tratamos de hablar por medio del cuerpo.
- ✓ Porque con el cuerpo puedo comunicarme con los demás individuos.
- ✓ De paz sí, porque con nuestro comportamiento lo hacemos, con nuestra actitud, tolerancia, el cuerpo es alma, espíritu y materia, y dentro de todos estos, podemos decir que es territorio de paz o no.
- ✓ Siempre trabajamos desde el respeto al otro.
- ✓ Experimenté paz en muchos de los ejercicios y talleres.
- ✓ El tema del proyecto – la planeación – el concepto y la convivencia de inclusión de los diferentes participantes.

La evaluación

- 2. ¿Piensas que el cuerpo fue concebido como territorio de paz?

✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Fue tratado como un templo para cuidarlo.
- ✓ Aprendo a controlar mis sentimientos y estados de ánimo.
- ✓ Porque mediante la danza se brindó la oportunidad de interactuar con personas muy diversas.
- ✓ El arte es paz.

- Respuestas negativas coherentes con la pregunta

- Porque si ese es el sentido del taller no lo vi enfocado como tal, si la pieza danzada o escénica a la cual nos invitaron a participar lo era "Territorio de Paz" no hubo ningún tipo de información conceptual al respecto.
- Es una propuesta interesante que le faltó tiempo para desarrollarse.

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

Sí	78	91,76%
No	7	8,24%
TOTAL	85	100%

- Clasificación de las respuestas

Clasificación Respuestas	# respuestas	% Total
Respuestas afirmativas coherentes	66	77,65%
Respuestas afirmativas con crítica	7	8,24%
Respuestas afirmativas sin sustentación	6	7,06%
Respuestas negativas con sustentación	5	5,88%
Respuesta negativa sin sustentación	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Nos encontramos a nosotros mismos y es muy inspirador y nos llena de ganas para seguir luchando y no desfallecer.
- ✓ Cada momento fue pertinente para lograr los objetivos de la propuesta.
- ✓ Porque practicamos y nos ayuda a estar coordinados.
- ✓ Porque cada etapa estaba encaminándonos al objetivo común por medio de ejercicios que cada día cambiaban de complejidad.
- ✓ Los tutores conocen el texto y el trabajo, entonces entienden el proceso.
- ✓ Aprendí varias cosas del texto pero hay otras que no me dieron a entender, pero sí me gusta el texto porque la obra es compa para que las personas se den cuenta de lo que está pasando en el mundo.
- ✓ Fueron de menos a más, entregando las herramientas necesarias para una buena construcción.
- ✓ Porque expresamos tantas cosas y la lectura en pasos.
- ✓ Es claro cuando se explica la estructura de la puesta en escena.
- ✓ Se partió de un descubrimiento de saberes previos, movimientos para descubrir nuestros aciertos y capacidades motoras.
- ✓ Es importante entender todas las partes del texto y se nos da una idea del significado general de la obra.
- ✓ Hay que conocer para interpretar y expresar.
- ✓ Fue enfocado siempre hacia el montaje. Todos los movimientos fueron llevados hacia la escena.
- ✓ Todos los ejercicios de improvisación y calentamiento me ayudaron mucho en todas las partes de la interpretación.
- ✓ Porque fueron respetuosos, interesantes y eficientes.
- ✓ Tenían clara la ruta de creación.

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

- ✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ La creación del colectivo partiendo de los actos principales da mayor facilidad para el aprendizaje de toda la puesta en escena.
- ✓ Cada parte fue muy específica en lo que debíamos hacer.
- ✓ Super, muy bien planeado para obtener un producto.
- ✓ Porque los instructores nos dieron muy buenas pautas y técnicas para ello.
- ✓ Se trabajó todo lo necesario para la presentación.
- ✓ Aunque muy rápido para poder captar todo movimiento y grabar todo en nuestra mente, pero aún así con este corto tiempo se puede con esfuerzo lograrlo.
- ✓ Totalmente. Yo soy bailarina de folclor y nunca había tenido experiencias con la danza contemporánea; la metodología de los profesores Johan, Ana María y Cristian fue tan buena, que lograron atrapar mi interés y esta experiencia me ha dado mucha felicidad.
- ✓ Gracias a las actividades fue más fácil para desarrollar la muestra de arte.
- ✓ Creo que las pautas eran claras, organizadas y estructuradas para llegar al objetivo escénico.
- ✓ Porque la interpretación en escena significa mucho.
- ✓ Sí fueron adecuadas y pertinentes. Hubiera sido mejor más tiempo pero el que se tuvo fue productivo.
- ✓ Propuesta coreográfica y emocional idóneas.
- ✓ Porque se cumplieron los objetivos de hacer el montaje. Sin embargo, habría sido pertinente un poco más de formación teatral.
- ✓ Fueron muy masticadas, algunas un poco intensas sin necesidad de adentrarse en ellas (mucho trabajo de técnica clásica) para un ejercicio de réplica. Sin embargo, considero que se pudo haber adentrado más en el texto (obra).

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?
 - ✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta
 - ✓ Porque hay que tener en cuenta las limitaciones de espacio y tiempo, me parece que ha abordado de una manera oportuna.
 - ✓ Me parece que fue un proceso completo en donde existió un entrenamiento físico y mental importante para el desarrollo del montaje.
 - ✓ Porque cada etapa nos demostró que estamos preparados para que expresemos adecuadamente con con nuestro cuerpo.
 - ✓ Todo fue muy puntual, trabajamos cosas específicas que nos llevaron al resultado de la muestra.
 - ✓ Fueron claros y coherentes en lo que se quiere interpretar.
 - ✓ Se logró en ensamble.
 - ✓ A pesar de ser poco tiempo, se intentó ahondar en la interpretación y proceso creativo individual.
 - ✓ Porque llevaron a los grupos por etapas de exploración en las que todo iba quedando integrado sin sentir la presión de lo titánico de la obra.
 - ✓ Durante el poco tiempo que duró el taller, se trabajó paso a paso los movimientos que se desarrollarían al final.
 - ✓ La metodología se basó desde lo básico a lo complejo y acomodativo; donde se fueron juntando las fases de cada momento de la obra. Los maestros fueron muy claros en las explicaciones.
 - ✓ Porque no se llegó directamente a atacar con una coreografía o montaje, sino primero se buscó una inmersión profunda en el significado del texto.
 - ✓ Ellos querían lograr algo bonito para mostrar en el resultado final y por eso, siempre nos dijeron lo que era y cómo era, pero siempre nos explicaron las dudas que teníamos, respondieron todo y puede decir que el trabajo fue productivo.

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Bien planeadas, bien guiadas. Se nota la concepción desde antes.
- ✓ Hay claridad en el proceso, cada parte se fue integrando haciendo más fácil y comprensible el proceso para llegar a la integración de sus partes.
- ✓ Por medio de las actividades podemos comunicarnos y unirnos más con los demás.
- ✓ Inicia desde lo simple.
- ✓ Fue hermoso sentir en piel cómo es la forma de crear y de disciplinar el cuerpo y la mente. El orden, la metodología, el respeto, el amor por la danza con sentido.
- ✓ Se ejecutaron adecuadamente las frases, semifrases y párrafos; adicionalmente lo verbal y lo gestual fueron articulados de manera fluida.
- ✓ Su contenido es muy pertinente para la juventud y la sociedad en donde nos encontramos.
- ✓ Porque es importante primero conocer el texto y entenderlo, eso hicimos.
- ✓ Porque se llevó a cabo de manera progresiva, permitiendo interiorizar el texto.
- ✓ Fue un espacio que nos acercó a todos, mostrando que todo el que quiera puede acercarse a la danza.
- ✓ Las transiciones para cumplir el objetivo fueron claras y apropiadas. Creo que es por eso que se cumple el objetivo.
- ✓ Todo era muy necesario, tranquilo y satisfactorio.
- ✓ Porque para un buen resultado, necesitamos trabajar todos juntos y cada uno puso de sí mismo para lograr una meta común.
- ✓ Porque evidenciamos diferentes tipos de expresión con el cuerpo en representación del texto literario.
- ✓ Porque fue todo un proceso de preparación, adecuación y retroalimentación para llegar hasta este punto. Fue un proceso paulatino y de compromiso.

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?
 - ✓ La percepción de los participantes: respuestas afirmativas coherentes con la pregunta
 - ✓ Son esquemas que permiten la interpretación, movimiento, sentimiento, sensaciones. Siempre se quisiera más.
 - ✓ Cada ejercicio planteado por los profesores aportó para lograr lo que se está buscando en la interpretación.
 - ✓ Dada la premura del tiempo y la necesidad de sacar un producto final a escena, me parece que fue muy acorde. Sin embargo, yo imaginaba un proceso de mayor atención a la sensibilización con la experiencia corporal y de movimiento.
 - ✓ Hubo coherencia, hubo confianza en que lo podíamos hacer, insistencia respetuosa en que creyéramos en nosotros mismos y nos atreviéramos. La repetición y repetición nos permitió una fácil recordación.
 - ✓ A pesar del poco tiempo, se pudo lograr una interlocución de escenas y movimientos donde más que racionalizarlos, la experiencia consistió en sentir y obtener una propia interpretación que no necesariamente fue lógica, pero sí sensible y gratificante para mí.
 - ✓ Porque nunca tuve una orientación o conocimiento de que en la danza hay mil maneras de interpretar textos.
 - ✓ Las diferentes puestas en escena fueron muy acordes con el texto y con el concepto de la muestra, expresando la fuerza de la temática.
 - ✓ Porque primero tuvimos movimientos o ejercicios que primero no se entendían pero cuando avanzamos ya nos dábamos cuenta que era necesario trabajarlos.
 - ✓ Creo que las pautas eran claras, organizadas y estructuradas para llegar al objetivo escénico.
-

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas con crítica

- ✓ Fueron pertinentes pero muy cortas, pienso que 4 horas diarias hubiese sido más provechoso.
- ✓ Como metodología tuvo diferentes aciertos y desaciertos. Fue complejo porque al igual al grupo al cual pertenecía era el de los bailarines y sentí que estaba compuesto por diferentes niveles y técnicas. Eso atrasó el proceso.
- ✓ Faltó tiempo para desarrollar.
- ✓ Pero considero que algunos asistentes al grupo no tenían la disposición y disciplina adecuada, por lo tanto se retrasó mucho el proceso.
- ✓ Hizo falta más tiempo.
- ✓ Aunque el proceso debió profundizar mucho más por la intención misma para con aquellos que participamos, es una bella obra en la que se pudo haber adentrado mucho más.
- ✓ De pronto se puede un poco más largo. Se puede sentir demasiada presión.

- Conclusiones Respuestas Afirmativas con crítica

- Además de las 4 personas que manifiestan que **el tiempo** fue breve para el proceso, hay otras que así mismo lo mencionan en las respuestas afirmativas coherentes con la pregunta en las 5 páginas anteriores.
- El otro factor mencionado en esta clasificación de respuestas es el de la **diversidad** de disciplinas, técnicas y niveles o disposición de los participantes. No obstante, ese era uno de los objetivos de la propuesta: integrar la diversidad en un mismo fin.

La evaluación

- 3. ¿Piensas que las fases o etapas del proceso para llegar a la interpretación en la escena de *El camino hambriento* fueron pertinentes?

✓ La percepción de los participantes: Respuestas Negativas con crítica

- ✓ Pienso que se gastó mucho tiempo en calentamiento que en el proceso de aprendizaje de la obra como tal. Sin embargo, el trabajo me gustó y traté de coger todo lo más rápido.
- ✓ Todos los componentes técnicos son de precisión. Para mí es complicado ya que nunca había realizado este tipo de expresiones artísticas.
- ✓ Siento que faltó más tiempo, más posibilidades para conectarse con el interior personal tan profundamente que pueda expresarse en lo colectivo. Con un público tan diverso, es más pertinente tomarse el tiempo para profundizar más allá de la puesta en escena.
- ✓ Considero necesaria más exploración de cada personaje danzante (para ello es necesario más tiempo).
- ✓ En cierto punto no, se desviaba mucho sobre la logística de la temática, sólo se hacía notable la representación en las últimas etapas del ciclo.

• Conclusiones Respuestas Negativas con crítica

- Igualmente que en las respuestas anteriores, se refleja la necesidad de un mayor tiempo para una exploración más profunda.
- Se menciona así mismo la diversidad de los participantes en todo sentido: edad, trayectoria, formación, profesión, etc.
- Sin embargo, aún si el tiempo fue breve, sumado al hecho de que la propuesta estaba abierta a toda índole de diversidad humana, tanto el proceso como el resultado fueron positivamente impactantes, tal como se evidencia en la presente evaluación, en las fotografías, los video clips y la acogida del público.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

Sí	83	97,65%
No	1	1,18%
NR	1	1,18%
TOTAL	85	100%

- Clasificación de las respuestas

Clasificación Respuestas	# respuestas	% Total
Respuestas afirmativas coherentes	79	94,94%
Respuestas afirmativas sin sustentación	4	4,71%
Respuesta negativa con sustentación	1	1,18%
No responde - sustentación incoherente	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Espectacular. Fue un regalo de Dios, aportes espirituales, físicos, mentales, crecimiento profesional, crecí más, un peldaño más, estar en este Taller fue grande, oportunidad maravillosa.
- ✓ Cada experiencia de la vida te permite la TRANSFORMACIÓN y la sensibilidad frente a las actitudes, frente a la vida misma.
- ✓ Fue un complemento para mi formación como bailarín.
- ✓ Me brindó una nueva versión que puede tener la danza. Conocí otra versión más.
- ✓ Toda experiencia es generadora de conocimiento.
- ✓ Muchas experiencias positivas por la práctica aprendida de un lenguaje de Danza que no es común en mi práctica como bailarina y docente.
- ✓ Soy una persona bastante tímida y esto me permite no entregarme completamente al público, pero con este taller pude soltarme un poco.
- ✓ Me aportó muchos elementos técnicos, de creación, de conciencia corporal, grupal. Me despertó mucha conciencia del cuerpo – y creatividad corporal.
- ✓ Pude aprender a apreciar que mi cuerpo tiene otras capacidades de danza y puede conocer bien mi cuerpo.
- ✓ Observar y tomar clases, talleres con otras personas siempre enriquecía mi crecimiento, ya que busco todo el tiempo rescatar y aprender lo que me puede aportar.
- ✓ Aportó disciplina del cuerpo y reflexiones profundas sobre “el ser” del bailarín en la escena. Me dejó cuestionamientos profundos sobre el cuerpo y el territorio que espero profundizar en mi trabajo académico sobre el juego y el territorio.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Afirmativo, me sacó de mi zona de confort y me ratificó algo que puedo potenciar.
- ✓ Es la primera vez que me acerco al trabajo sobre el ballet.
- ✓ Sí, muchos. El encuentro con la danza desde nuevos espacios siempre lo será para mí; el conocimiento brindado por mis acompañantes Juana y Mauricio fue muy consciente y enriquecedor.
- ✓ No soy una persona que se sale de la zona de confort y gracias a este taller conozco más mi cuerpo porque es muy diferente este tipo de baile al que estoy acostumbrada hacer.
- ✓ Los maestros muy excelentes, con un valioso conocimiento, paciencia y exigencia.
- ✓ Así en cualquier situación puedo tener conceptos, ideas, entre otros para mi vida como bailarín.
- ✓ Me enseñó a respetar y conocer más el cuerpo, mi cuerpo, el de los otros, entendiéndose como un conjunto de territorios biodiversos y en movimiento; eso sirve para mi carrera y para mi proceso personal.
- ✓ Me permitió darme cuenta de que puedo llegar a hacer muchas cosas fascinantes con mi cuerpo, que trabajar en equipo no es fácil pero cada uno da lo mejor de sí y el resultado es muy satisfactorio.
- ✓ Desde el trabajo corporal se pueden plantear procesos interrelacionados con las artes plásticas.
- ✓ Porque me permitió otro espacio para explorar y descubrirme y el vivenciar este tipo de experiencias me favoreció mucho como persona y bailarina.
- ✓ Me da herramientas para mi rol profesional, otros elementos, riqueza, movimiento, en expresión.
- ✓ Me enseña no sólo elementos técnicos para el baile, sino que también me permite conocerme a mí misma, mis límites y capacidades.
- ✓ Me aportó en cuanto a conocer otro género y ver que se me facilita, y además me aportó en el mismo conocimiento de mi cuerpo.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Porque pude aprender nuevas cosas y un verdadero bailarín no sólo debe conformarse con lo que sabe.
- ✓ Aprendí más a fondo este tipo de danza, me permitió reconocermé más y ser parte de este evento.
- ✓ Aportó más conocimiento en esta danza, aportó más disciplina.
- ✓ Yo al ser una persona sensible, aprendí mucho a interpretar tanto mi sensibilidad, como la del otro que me mueve.
- ✓ Porque me aportó nuevas formas de ver la danza y la expresión corporal.
- ✓ Aprendí de mis compañeros y maestros, aprendí a ser una poeta en vez de una bailarina. GRACIAS
- ✓ Elementos técnicos y creativos. Excelente. Experiencia.
- ✓ El proceso de creación y ensamble me aportó herramientas pedagógicas.
- ✓ Hago teatro y bailo. Amplió mis perspectivas.
- ✓ Para mejorar la forma de entrenar el cuerpo y preparar la mente. Para disponernos en absoluto para la creación y la interpretación.
- ✓ Porque aprendí cosas que yo no sabía.
- ✓ Porque tuve una nueva experiencia y aprendí cosas que no sabía.
- ✓ Como actriz y psicóloga me aporta como un punto de partida para explorar desde el cuerpo, el movimiento, la puesta en escena colectiva, que aporta a la corresponsabilidad y liderazgos.
- ✓ Mi profesión es la danza contemporánea. Un proceso como este, desde una concepción tan clara es como haber leído un buen libro especializado. Enriquece cuerpo y alma.
- ✓ Pienso que cada grupo o persona siempre tiene algo para aportarnos, ya sea bueno o malo.
- ✓ No me voy sólo con mejores herramientas para la danza, sino con mucho conocimiento fresco que aplica en cualquier campo.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Pude entender varias formas de exploración corporal, ejercicios innovadores y grupales, otras formas de composición creativa.
- ✓ Como fisioterapeuta, cualquier manifestación del cuerpo a través del movimiento aporta a mi quehacer.
- ✓ En todo sentido me aportó esa filosofía tan bella sobre la corporalidad y la ciudadanía. Un honor!
- ✓ Entender las dinámicas y conocer la experiencia de otro grupo siempre va a ser enriquecedor.
- ✓ Como acción plástica, pictórica.
- ✓ Me llevo muchas herramientas de trabajo y estrategias de enseñanza para la danza en cualquier técnica.
- ✓ Ayuda a entender otro tipo de metodología y la manera como cada compañía tiene su propia.
- ✓ Porque recibí enseñanzas sobre la danza contemporánea y preparación de mi cuerpo.
- ✓ Cualquier experiencia otorga aprendizaje.
- ✓ El contacto con técnicas y enseñanzas que antes no había concebido, permiten un crecimiento como persona.
- ✓ Totalmente encantado. Aprendizajes para toda la vida. Intercambios pertinentes y personas inigualables. Gran experiencia artística y personal.
- ✓ Me dejó aportes significativos desde la comprensión de cuerpo y también herramientas para la transferencia de saberes a otros artistas.
- ✓ Nuevas herramientas y conocimientos aplicados a los procesos individuales.
- ✓ Totalmente. Me voy con materia para seguir creando. Me abre nuevos horizontes y reafirma los caminos que quiero seguir en mi carrera.
- ✓ Porque me enseñó mucho como profesional.
- ✓ Son cosas que siempre voy a necesitar para mi vida como artista.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

- ✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Por varios ejercicios que utilizaron los profesores y los puedo y voy a seguir implementándolos.
- ✓ Pues no conocía nada de esta danza, aporta experiencia, conocimientos, poder relacionarme, todo lo que fue la danza en sí, y poder conocer este gran grupo del Colegio del Cuerpo.
- ✓ Soy una persona que no soy bailarina, ni artista. Esta semana fue de mucho enriquecimiento.
- ✓ Demasiados de los aprendizajes me ayudaron a crecer como artista.
- ✓ Soy docente y quedo con herramientas a desarrollar en el colegio José Acevedo y Gómez.
- ✓ Sí, en la disciplina y movimientos.
- ✓ Un autoconocimiento de mi cuerpo y experimentar nuevas sensaciones de movimiento.
- ✓ Aprendemos de todas las experiencias.
- ✓ Porque me aportó más valor para llegar a la libertad de mi cuerpo y lo que él quiere.
- ✓ Bastante. La conciencia de la postura, el pulimiento y la concentración, fueron los principales.
- ✓ El trabajo en colectivo siempre te entrega elementos, en este caso, la escucha del cuerpo propio, el del otro y el espacio a habitar.
- ✓ Fue un reencuentro con la Danza Contemporánea, luego de no algún tiempo de no haber bailado.
- ✓ Porque me ayudó a liberar un poco más mi cuerpo de la rigidez de mi mente.
- ✓ Muchos. El trabajo con los jóvenes me enriquece mucho para mi labor en la caja de compensación y contribuir a generar experiencias significativas para los jóvenes de la ciudad.
- ✓ Cada proceso enriquece mi experiencia con el cuerpo y la escena. Las diferentes metodologías.
- ✓ Aprendí cosas que en otras academias no me habían enseñado.
- ✓ Mucho. Herramientas obtenidas en el proceso se reflejarán en mi proceso creativo y artístico.

La evaluación

- 4. ¿Piensas que haber participado en los talleres y el ensayo general de la Muestra Artística te aportó elementos para tu experiencia profesional y /o académica?

✓ La percepción de los participantes: Respuestas Afirmativas coherentes con la pregunta

- ✓ Sí, porque aprendí a que el cuerpo puede expresarse de varias maneras y porque también ayudan a la concentración y uno también descubre nuevas cosas que puede hacer con su cuerpo.
- ✓ Permite reflexionar las heterogeneidades de los distintos cuerpos.
- ✓ Definitivamente fue una experiencia reveladora para mí como actriz y docente de teatro y mi exploración con el cuerpo.
- ✓ Porque me ayuda a descubrir más de mí y saber de lo que soy capaz.
- ✓ Cada conocimiento adquirido servirá para aumentar el conocimiento del proceso.
- ✓ Fue maravilloso vivir esta importante experiencia porque cambió mi forma de trabajar con los jóvenes y la interpretación de la Danza.

• Conclusiones: Respuestas afirmativas coherentes con la pregunta

- Aportes a la experiencia profesional / Danza / Teatro / otras: 49 respuestas (57,64)
- Aportes al conocimiento del las posibilidades del cuerpo / ser / territorio / ciudadanía / liberación: 21 respuestas (24,7%)
 - Aportes a Crecimiento / Transformación / Conocimiento: 23 (27,05%)
 - Aportes a los maestros / nuevas metodologías: 6 (7,05)

✓ La percepción de los participantes: Respuesta Negativa coherentes con sustentación

- La verdad en el momento que me invitaron a participar no sabía que era para ser parte de una puesta en escena. En ese caso me imaginé que el enfoque era totalmente diferente.

La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?

Palabras	# respuestas	%
Un sueño	3	3,53%
Sincronización	1	1,18%
Reencuentro	1	1,18%
Todo	1	1,18%
Resiliencia	1	1,18%
Reto – Desafío	4	4,71%
Creatividad	1	1,18%
Dicha	1	1,18%
Maravillosa	3	3,53%
Excelente	1	1,18%
Nuevas metodologías	1	1,18%
Retomar	1	1,18%
Magia	1	1,18%
Espectacular	1	1,18%
Trascendencia	1	1,18%
Descubrimiento	4	4,71%
Integridad	1	1,18%
Emotividad - Emoción	2	2,35%
Extraordinaria	1	1,18%
Poética - Poesía	2	2,35%

Palabras	# respuestas	%
Unión	1	1,18%
Revivir	1	1,18%
Experiencia	2	2,35%
Convivencia	1	1,18%
Aprendizaje	5	5,88%
Observación	1	1,18%
Corazón	1	1,18%
Oportunidad	2	2,35%
Libertad	3	3,53%
Vida	3	3,53%
Tranquilidad	1	1,18%
Conciencia	1	1,18%
Versatilidad	1	1,18%
Crecimiento	1	1,18%
Conocimiento	2	2,35%
Control	1	1,18%
Diversidad	1	1,18%
Lazos	1	1,18%
Renovación	2	2,35%
Inspiración	1	1,18%

Palabras	# respuestas	%
Exploración	1	1,18%
NR	2	2,35%
Escucha	2	2,35%
Compromiso	1	1,18%
Disfrute	1	1,18%
Universo	1	1,18%
Amor	1	1,18%

Armonía	1	1,18%
Calidad	2	2,35%
Serenidad	1	1,18%
Concentración	1	1,18%
Superación	1	1,18%
Serendipia	1	1,18%
Equipo	1	1,18%
Arte	1	1,18%
Disciplina	1	1,18%
Motivación	1	1,18%
Cre-acción	1	1,18%
TOTAL	85	100%

La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?
 - ✓ **Aprendizaje:** la palabra con el mayor número de respuestas: 5 (5,8%).
 - ✓ **Reto / Desafío y Descubrimiento:** 4 respuestas cada palabra (4,7%) x 2 palabras = 9,4%.
 - ✓ **Un sueño, Maravillosa, Libertad y Vida:** 3 respuestas cada palabra (3,5%) x 4 palabras = 14,0%.
 - ✓ **Emotividad / Emoción, Poética / Poesía, Experiencia, Oportunidad, Conocimiento, Renovación, Escucha, Calidad y No Responden:** 2 respuestas cada palabra (2,3%) x 9 palabras = 20,7%
 - ✓ **Sincronización, Reencuentro, Todo, Creatividad, Dicha, Excelente, Nuevas Metodologías, Retomar, Magia, Espectacular, Trascendencia, Integridad, Extraordinaria, Unión, Revivir, Convivencia, Observación, Corazón, Tranquilidad, Conciencia, Versatilidad, Crecimiento, Control, Diversidad, Lazos, Inspiración, Exploración, Compromiso, Disfrute, Universo, Amor, Armonía, Serenidad, Concentración, Superación, 'Serendipia', Equipo, Resiliencia, Arte, Disciplina, Motivación, Cre-acción:** 42 respuestas cada una (49,4%)

Las categorías de las palabras

Las definiciones de la experiencia en una sola palabra posibilitan la clasificación en las siguientes categorías, algunas relacionadas con los logros del proyecto y otras con dimensiones del ser:

lo intangible, descubrimiento de posibilidades poéticas y creativas, conocimiento, cuerpo / territorio individual y colectivo de paz, Arte, Vida, Valores.

La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?

Lo intangible

*Magia * Trascendencia
* Inspiración * Un sueño

Opiniones / Percepciones

* Extraordinaria * Maravillosa
* Espectacular

Vida

* Revivir * Reencuentro
* Retomar * Resiliencia
* Crecimiento

La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?



La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?

Rigor e incorporación de las fases del proceso
(para emprendedores culturales)

* Motivación * Compromiso * Conciencia * Control * Reto * Desafío
* Calidad * Observación * Concentración

* Disciplina * Escucha * Superación
• Integridad * Versatilidad

* Aprendizaje * Conocimiento * Experiencia

La evaluación

- 5. En una palabra, ¿qué significó esta experiencia para ti?



La evaluación

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.
 - En haber estado ahí, en abrir los ojos y estar en el escenario.
 - El fragmento (texto) toca la fragilidad de la corta existencia y nuestro propósito como humanos en la tierra de los orígenes.
 - Conectarme con la danza.
 - Me di cuenta que pensar en la danza es importante y que conocer a Álvaro Restrepo y su filosofía de vida lo más importante para mí.
 - Conocer nuevas personas y procesos de la ciudad y el departamento.
 - Haber compartido experiencias y escenario con una compañía tan representativa en el país fue una maravillosa experiencia.
 - La forma de expresarme por medio del cuerpo, porque este indica en algunas posiciones mi actitud, mi disposición frente a alguna situación.
 - La conciencia del cuerpo como territorio y el cuerpo del otro, de los otros cuerpos como colectivo.
 - Supe realmente conocer los otras capacidades de bailar y mi cuerpo tenía.
 - El cuerpo también es o puede llegar a ser una forma de habitar el espacio en el sentido de decir sin hablar.
 - La pedagogía del cuerpo como una posibilidad política y artística.
 - Que a pesar de nunca haber participado de una experiencia como esta, logré hacer algunas cosas medio buenas.
 - El mensaje que me dejó la obra como tal, en cuanto al fragmento de la novela de Ben Okri.
 - Recordar y afirmar el movimiento en mí.
 - Que aún puedo y soy capaz de desarrollar habilidades corporales y mentales. Nunca es tarde para intentar realizar tus sueños aplazados.
 - Lo más importante es que nunca pensé estar en una presentación haciendo este tipo de baile, ya que no soy de este género.
 - Me impactó cómo puedo realizar movimientos con la música que no conocía de mí.
 - Conocer a El Colegio del Cuerpo, aprendiendo en vivo de ellos. Cuando estaba en el colegio (Bachillerato) me hablaron de ellos y siempre fue un sueño poder conocerlos como compañía.
 - Necesito regalarme más estos espacios que me generen nuevas sensibilidades, que me permitan nuevas reflexiones y perspectivas sobre lo que me rodea y sobre la otredad.
 - Descubrí la relación con el movimiento como algo divertido.
 - La sensibilidad con los otros y la forma de empatía con el cuerpo como , como exponen el sentir lo que nuestro país está viviendo.

La evaluación

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.
 - Ver tanta gente con un mismo propósito “La Danza”, reconocer compañeros y ser parte de El Colegio del Cuerpo... Un espacio soñado.
 - La capacidad de adaptarse, de trabajar en equipo, de conocer las limitaciones y superarlas, de asumir retos, de darse un espacio para sentir y comunicarse a través del cuerpo.
 - Lo más impactante fue el que descubrí habilidades que pensé no tener y encontré expresión corporal en movimientos tan simples.
 - Me di cuenta que la danza contemporánea es una manera de alcanzar un punto de paz.
 - Nuevos métodos de danza para conocerme.
 - El poder tener y compartir aprendizajes de personas maravillosas con tanta trayectoria.
 - Siento ganas de luchar por lo que quiero siempre poniendo el corazón en todo, si siempre he sido sensible, me voy mucho más.
 - Apremiar la poesía del movimiento.
 - Bailar siempre como un acto de resistencia, de vida, con un propósito o sin él, hacer poesía.
 - El volver a estar tomando clases con instructores jóvenes, llenos de grandes conocimientos y experiencias.
 - La posibilidad de conjugar texto y cuerpo en danza.
 - El manejo del tiempo para recrear esta pieza en 4 días con más de 100 bailarines.
 - La unión que tuvimos al realizar las actividades.
 - Que pude conocer mi cuerpo.
 - La posibilidad de encontrarme con otras personas y saberes, hacer parte de un gran colectivo que se suma hacia un mismo fin dancístico que aporta y enriquece el espíritu.
 - El retorno a lo sagrado de la danza.
 - El encuentro con muchas personas y escuchar las palabras de Álvaro me hicieron erizar.
 - Hace 9 meses tuve la oportunidad de ver Animal Family, alguien me dijo que algún día podría llegar hasta donde están ellos y me hace enormemente feliz y agradecida poder bailar a su lado hoy.
 - Las formas creativas; interactuar con los compañeros y bailarines de la Compañía y asimilar las poéticas del movimiento.
 - Viví de nuevo la danza en mi cuerpo, unida a un discurso social que me interesa.
 - Compartir un poco la experiencia del Colegio del Cuerpo me aportó como bailarina, investigadora y persona que reafirma la condición del cuerpo como centro para comprender el concepto de “Hábitat” y el de paz.

La evaluación

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.
 - Entender las concepciones del cuerpo desde perspectivas diferentes.
 - Reconocimiento propio.
 - Lo más impactante e importante fue la relación con uno mismo, de qué manera educo mi cuerpo para proyectar mejor mis trabajos creativos.
 - Volver a encontrar a mis antiguos maestros y poder compartir su trabajo.
 - Que todo es voluntad, ganas de hacer las cosas, que nosotros mismos hacemos nuestras propias capacidades.
 - El lenguaje corporal – la escuela y el aprendizaje del cuerpo; conocernos aún más.
 - Trabajar con gente tan comprometida con lo que hace.
 - La postura del cuerpo en la escena.
 - Entender que hay muchas formas de expresarse, aunque no todo se entienda, pero que todo se siente.
 - Poder entender más a profundidad mi cuerpo y procesos de creación corporal.
 - Si me deja cosas lindas y preciosas.
 - El poder del cuerpo, sus lenguajes y como este se convierte en el verdadero lenguaje universal.
 - Para mí la integración y la forma de conocer mi cuerpo ya que él también habla.
 - Haber sido parte de El Colegio del Cuerpo.
 - Me voy profundamente tocada por esta experiencia, lo siento como un regalo de vida por haber tenido la experiencia, siendo una persona del común, de hacer arte, con artistas reales.
 - Relación con los participantes, permiso de trabajo para hacer lo que me apasiona.
 - Que no importa ni la edad, ni el color, ni el estrato social, ni la forma de los cuerpos, sino lo que sale de tu interior para expresarte con tu cuerpo y relacionarte con los demás por medio de la danza.
 - La disciplina, aprendí.
 - Experimentar un nuevo mundo de movimientos que fueron algo complicados para mí.
 - Compartir con las personas que participaron de la experiencia.
 - La conexión con mi cuerpo, el descubrimiento de cosas que no pensé que podía hacer y el deseo de descubrir más de él y amarlo más.
 - Hacer lo que amo, me hará feliz.

La evaluación

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.
 - Oxigenar mi cuerpo y mis conocimientos.
 - La posibilidad de lidiar con otros desafíos y el deseo de aprender más sobre la danza contemporánea.
 - La consciencia de mi cuerpo frente al mundo y al cuerpo del otro.
 - Que cada cuerpo tiene su movimiento y sus formas.
 - Que se pueden expresar los sentimientos en el baile.
 - Aunque he tenido breves experiencias de acercamiento a la danza contemporánea, esta experiencia marcará en positivo mi proceso.
 - Me gustó mucho como enseñan los profesores; aprendí a tener concentración y a ser un poco más disciplinada.
 - La oportunidad de ser guiada por profesionales, artistas integrantes de la danza, con los que comparto similares inquietudes por el cuerpo y el arte moderno.
 - Observar la disciplina y el compromiso de los bailarines.
 - Estar concentrada.
 - La calidad humana del equipo del Colegio del Cuerpo y su metodología de trabajo utilizada.
 - Trabajo en equipo.
 - El equipo humano con quien se compartió, todos muy dispuestos a enseñar y aprender.
 - Un llamado al equilibrio de cuerpo y espíritu.
 - La articulación de uno con demás personas.
 - La enseñanza.
 - Reconectarme con mi cuerpo y el movimiento que comunica.
-

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.

6. Lo más significativo de la experiencia para la vida	# respuestas	%
Cuerpo Territorio de Paz / conocimiento / inclusión / diversidad / pedagogía del cuerpo	35	31,25%
Danza Contemporánea Poesía del movimiento / lo sagrado del movimiento / paz en la danza	17	15,18%
El Colegio del Cuerpo / Álvaro Restrepo / Bailarines Compañía Cuerpo de Indias Sueño cumplido / calidad pedagógica / profesionalismo artístico / trayectoria / filosofía	18	16,07%
Descubrimiento Posibilidades insospechadas / Nuevos aprendizajes / habilidades	9	8,04%
Metodología Innovadora / Creatividad / Creación corporal	7	6,25%
Experiencia: Innovadora	3	2,68%
Texto: Relación con la fragilidad de la existencia	3	2,68%
Emprendimiento: Lucha / ganas / voluntad	3	2,68%
Nuevos conocimientos Personas y procesos de la ciudad y el departamento	2	1,79%
Experiencia escénica	2	1,79%
Concentración	2	1,79%
Disciplina	2	1,79%
Sensibilidad	1	0,89%
Pasión	1	0,89%
La obra	1	0,89%
El tiempo de creación en 4 días	1	0,89%
Arte Moderno	1	0,89%
No responden	4	3,57%
TOTAL RESPUESTAS	112	100%

- 6. Comparte con nosotros qué es lo más significativo o impactante para tu vida después de vivir esta experiencia.

- Conclusiones sobre un total de 112 respuestas

- ✓ El mayor número de respuestas está enfocado en el **Cuerpo como Territorio de Paz**: 35 (31,25%).
 - ✓ 18 respuestas (16,07%) se refieren a **El Colegio del Cuerpo, Álvaro Restrepo y los bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias**.
 - ✓ 17 respuestas (15,18%) están relacionadas con la **Danza Contemporánea**.
 - ✓ 9 respuestas (8,04%) se refieren a **Descubrimientos de posibilidades insospechadas / habilidades**.
 - ✓ 7 respuestas (6,25%) se relacionan con la **Metodología innovadora**.
 - ✓ 3 respuestas se refieren a cada una de las siguientes categorías: **Experiencia innovadora (2,68%), El texto (2,68%)** y **Emprendimiento (2,68%)**, para un **total del 8,04%**, sumando los porcentajes de las tres categorías.
 - ✓ 2 respuestas se relacionan con cada una de las siguientes categorías: **Nuevos conocimientos (1,79%), Experiencia Escénica (1,79%)** y **Disciplina (1,79%)** para un **total del 5,37%**, sumando los porcentajes de las tres categorías.
 - ✓ 1 respuesta se refiere a cada una de las siguientes categorías: **Sensibilidad (0,89%), Pasión (0,89%), La obra (0,89%), Tiempo de creación (0,89%)** y **Arte Moderno (0,89%)**, para un **total del 4,45%**, sumando los porcentajes de las cinco categorías.
 - Las 112 respuestas sobre lo más significativo fueron positivas y están directamente relacionadas con los Logros / Capacidades planteados en el proyecto.
-

- 6. ¿Tienes alguna recomendación o sugerencia?.

Recomendaciones - Sugerencias	# respuestas	%
No tienen o Todo positivo	32	33,68%
Repetir o continuar con la experiencia	15	15,79%
Mayor tiempo en la experiencia	10	10,53%
Mayor calidad pedagógica - metodológica	8	8,42%
Metodología no enfocada a una muestra	2	2,11%
Retroalimentación pedagógica al final	2	2,11%
Menor intensidad horaria – pausas	2	2,11%
Mejor distribución de los grupos	2	2,11%
Información a participantes con dificultades corporales	2	2,11%
Espacios más amplios / Evitar cambios de espacios	3	3,16%
Profundización Cuerpo: Territorio de Paz	1	1,05%
Información escrita sobre el montaje	1	1,05%
Seleccionar los participantes	1	1,05%
Puntualidad - primer día	1	1,05%
Proporcionar hidratación	1	1,05%
No responden	10	10,53%
Respuestas confusas	2	2,11%
TOTAL RESPUESTAS	95	100%

- 6. ¿Tienes alguna recomendación o sugerencia?.

- Conclusiones sobre un total de 95 respuestas

- Lo positivo: 57 respuestas (60%)

- ✓ El mayor número de respuestas está enfocado en aquellas con la **total satisfacción frente a la experiencia: 32 (33,68%)**.
- ✓ 15 respuestas (15,79%) se refieren a las relacionadas con el deseo de la **repetición o la continuidad de la experiencia**.
 - ✓ 10 respuestas (10,53%) están relacionadas con la dedicación de un tiempo mayor a la experiencia.

- Lo que hizo falta: 3 respuestas (3,16%)

- ✓ 2 respuestas (2,11%) están relacionadas con la falta de **retroalimentación pedagógica al final de la experiencia**.
- ✓ 1 respuesta (1,05%) estuvo enfocada en la necesidad de la **profundización sobre el Cuerpo: Territorio de Paz**.

- Lo que debe mejorar o cambiar en la **pedagogía / metodología: 10 respuestas (10,53%)**

- ✓ 8 respuestas (8,42%) se refieren a una mejor **calidad pedagógica / metodológica**.
- ✓ 2 respuestas (2, 11%) se relacionan con **no enfocar la metodología hacia una muestra**.

- Sobre los participantes: 5 respuestas (5,27%)

- ✓ 1 respuesta (1,05%) se refiere a **seleccionar a los participantes**.
- ✓ 2 respuestas (2,,11%) se relacionan con una **mejor distribución de los grupos**.
- ✓ 2 respuestas (2,11%) se refieren a **dar información a las personas con dificultades corporales**.

- Sobre los espacios: 3 respuestas (3,16) - Espacios más amplios, evitar cambios de espacios

- Sobre los tiempos: 3 respuestas (3,16%) - Menor intensidad horaria, prolongar las pausas, mayor puntualidad el primer día.

- Proporcionar información escrita sobre el montaje: 1 respuesta (1,05%).

- Proporcionar hidratación: 1 respuesta (1,05%).

- 7. Por favor, valore las siguientes afirmaciones según su opinión sobre el evento, siendo:
1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente

Información previa detallada sobre el evento	1	2	3	4	5	No responde
	4	2	18	25	34	2
	4,82%	2,41%	21,69%	30,12%	40,96%	2,41%

Acompañamiento - Sinergia con el facilitador	1	2	3	4	5	No responde
		1	4	15	63	2
		1,20%	4,82%	18,07%	75,88%	2,41%

Calidad de las instalaciones	1	2	3	4	5	No responde
			3	19	61	2
			3,61%	22,88%	73,47%	2,41%

Calidad de la alimentación	1	2	3	4	5	No responde
		1	1	11	70	2
		1,20%	1,20%	13,25%	84,31%	2,41%

Calidad del equipo humano de El Colegio del Cuerpo y de Comfama	1	2	3	4	5	No responde
			3	8	72	2
			3,61%	9,64%	86,72%	2,41%

Conclusión

Este informe de evaluación cualitativa y cuantitativa es el reflejo positivo y la prueba fehaciente de que se cumplieron los logros y se desarrollaron las capacidades de los participantes, planteados en la propuesta **El cuerpo como Territorio**, en la que se aunaron los esfuerzos y las misiones de **El Colegio del Cuerpo y COMFAMA**. Aún así, se deben tener en cuenta las críticas constructivas y las recomendaciones de algunos de los participantes, especialmente para una futura experiencia y para procesos que impliquen una mayor extensión en el tiempo, propiciando cambios y realizaciones profundas en los jóvenes, los maestros, los adultos y los bailarines antioqueños del Territorio de Paz de Antioquia y nuestro país.

Logros de los Talleres y de la Muestra Artística

(Tal como se plantearon en la propuesta aprobada por COMFAMA.)

A partir del texto *El camino hambriento* de Ben Okri

- ✓ Los participantes habrán descubierto la relación intrínseca entre el cuerpo como territorio individual y colectivo para la sensibilización, la investigación del movimiento y la creación a través de la Danza Contemporánea.
- ✓ Habrán comprendido e incorporado las fases de un proceso de improvisación e investigación coreográfica, composición, precisión técnica e interpretación en la escena de una propuesta de Danza Contemporánea.
 - ✓ Habrán descubierto las posibilidades poéticas y creativas transversales entre un texto literario, la voz, la incorporación de un objeto (el marco) al movimiento y a la música, reflejadas en un tejido visual escénico a ser presentado ante los espectadores como resultado artístico en la Muestra.
- ✓ Como emprendedores culturales habrán vivido las fases del proceso, el rigor en cada una, la verdad interior en la creación para poder compartir con los espectadores un resultado, un territorio imaginario pero concreto, como posibilidad de territorio de construcción para una cultura de paz.

